

**RIMODULAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DI MUSICA**  
*- Scuola Secondaria di Primo Grado -*  
**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PRIORITARI ED ESSENZIALI**  
**CLASSE 1<sup>^</sup>**  
**a partire dal 30/03/20**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare la tecnica del flauto dolce (in una estensione do3/re 4) e/o di uno strumento a tastiera (all'interno di due ottave) e/o della chitarra (all'interno di tre ottave; saper accordare lo strumento).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di semplici brani con lo strumento didattico anche utilizzando come supporto una guida/base musicale</li> <li>- Repertori di varia provenienza compresi nelle seguenti estensioni: per flauto dolce (in una estensione do3/re 4); per strumento a tastiera (all'interno di due ottave) per chitarra (all'interno di tre ottave; accordare in autonomia lo strumento).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere, comprendere ed utilizzare le diverse suddivisioni metriche nei tempi semplici.</li> <li>- Eseguire e riconoscere le figure di durata (semiminima, minima, crome, semibreve) combinate in semplici sequenze ritmiche con le relative pause nei tempi semplici.</li> <li>- Riconoscere e leggere le note sul pentagramma dal do 3 al re 4.</li> <li>- Possedere la conoscenza del lessico specifico relativamente ai contenuti acquisiti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempi semplici;</li> <li>- Cellule ritmiche: semibreve, minima, semiminima, coppia di crome e relative pause;</li> <li>- Decodifica e codifica delle note sul pentagramma;</li> <li>- Lessico specifico relativo ai parametri del suono.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere il valore espressivo del brano ascoltato in relazione alla propria esperienza musicale e personale.</li> <li>- Descrivere un evento sonoro e/o musicale rispetto ai parametri utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>- Conoscere gli strumenti musicali della cultura occidentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto di brani tratti da diversi repertori e analisi espressiva e interpretativa;</li> <li>- Descrizione di brani musicali tratti da diversi repertori rispetto ai parametri del suono;</li> <li>- Conoscere gli strumenti della cultura occidentale (cordofoni, aerofoni, idiofoni e membranofoni).</li> </ul>

**RIMODULAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DI MUSICA**  
 - Scuola Secondaria di Primo Grado -  
**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PRIORITARI ED ESSENZIALI**  
**CLASSE 2<sup>A</sup>**  
**a partire dal 30/03/20**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare la tecnica del flauto dolce (estensione do 3 /mi 4 con le alterazioni SI b; FA #) e/o di uno strumento a tastiera e/o chitarra (spaziando su almeno due ottave dello strumento e utilizzando tutte le alterazioni).</li> <li>- Conoscere e utilizzare le tecniche esecutive dello strumentario didattico eseguendo sequenze ritmiche o melodiche più complesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di brani con lo strumento didattico anche utilizzando come supporto una guida/base musicale</li> <li>- Repertori di varia provenienza compresi nelle seguenti estensioni:</li> <li>- flauto dolce (estensione do 3 /mi 4 con le alterazioni SI b; FA #); strumento a tastiera e/o chitarra (spaziando su almeno due ottave dello strumento e utilizzando tutte le alterazioni).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere ed eseguire semplici partiture, convenzionali e non convenzionali.</li> <li>- Riconoscere ed utilizzare semplici suddivisioni metriche nei tempi semplici e composti.</li> <li>- Riconoscere e leggere le note sul pentagramma dal do 3 al mi 4.</li> <li>- Possedere la conoscenza del lessico specifico relativamente ai contenuti acquisiti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempi semplici e composti;</li> <li>- Cellule ritmiche: semibreve, minima, semiminima, coppia di crome, quartine di semicrome e relative pause;</li> <li>- Decodifica e codifica delle note sul pentagramma;</li> <li>- Lessico specifico relativo ai parametri del suono.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere il valore espressivo del brano ascoltato</li> <li>- Cogliere come il linguaggio musicale possa esprimere diverse funzioni in rapporto ai diversi contesti socio-culturali.</li> <li>- Illustrare a grandi linee il contesto in cui si realizza un evento musicale</li> <li>- Orientare i brani ascoltati relativamente alla sfera di appartenenza, al genere e all'epoca</li> <li>- Riconoscere i contrasti e le sfumature di dinamica e di agogica anche in funzione espressiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto di brani tratti da diversi repertori e analisi espressiva e interpretativa;</li> <li>- Descrizione di brani musicali tratti da diversi repertori rispetto ai parametri del suono e alla loro forma;</li> <li>- <i>Il palazzo aristocratico: La musica nell'epoca classica e Wolfgang Amadeus Mozart;</i></li> <li>- La Sinfonia classica e la forma sonata.</li> </ul>

**RIMODULAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DI MUSICA**  
*- Scuola Secondaria di Primo Grado -*  
**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PRIORITARI ED ESSENZIALI**  
**CLASSE 3<sup>A</sup>**  
**a partire dal 30/03/20**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare la tecnica del flauto dolce (estensione do 3/mi 4 con le tutte le alterazioni) e/o di uno strumento a tastiera e/o chitarra (spaziando su tutte le ottave dello strumento, utilizzando tutte le alterazioni e gli accordi di accompagnamento).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di brani con lo strumento didattico anche utilizzando il supporto di una guida/base musicale</li> <li>- Repertori di varia provenienza compresi all'interno delle seguenti estensioni: flauto dolce (estensione do 3/mi 4 con le tutte le alterazioni); strumento a tastiera e/o chitarra (spaziando su tutte le ottave dello strumento, utilizzando tutte le alterazioni e gli accordi di accompagnamento).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere, classificare e interpretare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale e la loro rappresentazione grafica</li> <li>- Leggere e interpretare differenti partiture;</li> <li>- Riconoscere, comprendere ed utilizzare diverse suddivisioni metriche nei tempi semplici e composti</li> <li>- Eseguire e riconoscere le cellule ritmiche e le pause apprese, combinate in varie formule nei tempi semplici e composti</li> <li>- Possedere la conoscenza del lessico specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempi semplici e composti;</li> <li>- Cellule ritmiche: semibreve, minima, semiminima, coppia di crome, quartine di semicrome e relative pause;</li> <li>- Decodifica e codifica delle note sul pentagramma;</li> <li>- Lessico specifico relativo ai parametri del suono e alle strutture musicali.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere il valore espressivo del brano ascoltato</li> <li>- Cogliere come il linguaggio musicale possa esprimere diverse funzioni in rapporto ai diversi contesti socio-culturali.</li> <li>- Illustrare a grandi linee il contesto in cui si realizza un evento musicale</li> <li>- Orientare i brani ascoltati relativamente alla sfera di appartenenza, al genere e all'epoca</li> <li>- Riconoscere i contrasti e le sfumature di dinamica e di agogica anche in funzione espressiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto di brani tratti da diversi repertori e analisi espressiva e interpretativa;</li> <li>- Descrizione di brani musicali tratti da diversi repertori rispetto ai parametri del suono, alla loro forma ed allo stile compositivo;</li> <li>- Stili e musiche del Novecento.</li> </ul>

